

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП СОО МБОУ «КСОШ №5»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10-11 классы

2016 год

Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов полностью реализует идеи Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе с использованием Авторской программы по литературе В.Я. Коровиной.

Данная программа рассчитана на 204 часа, 10 класс — 102 часа по 3 часа в неделю, 11 класс — 102 часа по 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного предмета «Литература».

10 класс

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма.

Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новый драматургии в творчестве Чехова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «*Поэту*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Отцы пустынники и жены непорочны...*», «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражания Корану*», «*Элегия*» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...*Вновь я посетил...*», «*Поэт*», «*Из Пиндемонти*», «*Разговор Книгопродавца с Поэтом*», «*Вольность*», «*Демон*», «*Осень*» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «*Медный всадник*».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «*Валерик*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Завещание*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» - идиллия и сатира, «*Вий*» - демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое призвание.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, приюда...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Приюда – сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*O, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой неги...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!..*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*».

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н.А.Добролюбова, «*Обломов*» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н.А.Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрываются сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идеино-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марии Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марии. Философский смысл образа Платона Каракаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«Вишневый сад».

Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.

Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обычновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль

естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Крещенская ночь»**, **«Собака»**, **«Одиночество»**, **«Последний шмель»**, **«Песня»** (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»** (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), **«Легкое дыхание»**, **«Сны Чанга»** (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотивувядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские

традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своебразие художественного конфликта в драме.

Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменищик», «Грядущие гунны»**, (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмента: **«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник»**. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмента. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары», «Жар-птица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмента.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман **«Петербург»** (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**), Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм

Н. Гумилев. «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Иgorь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грэзы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока.

Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками.

Многогранность, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее

выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Слово о поэте.

Стихотворения «*Рожество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мая и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Перих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!..*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь Советская*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Сорокоуст*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Возвращение на родину*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Вспронаикающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязки» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма.

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своебразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов.

Творческие поиски писателей в 30-е годы

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своебразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ

Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». С своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (бibleйского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острые сатирические элементы платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одилические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «*Реквием*». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «*Реквиема*». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесь грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Айя-София*», «*Silentium*», «*Концерт на вокзале*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своебразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание

потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Бергольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: **драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века.

Обзор литературы второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.

Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьевы, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р.

Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н.**

Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А.

Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»),

«Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). **Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.**

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательные для изучения).

«В том день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице». (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава

Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза в современной литературе

Юрий Валентинович Трифонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Темы и проблемы современной драматургии

Александр Валентинович Вампилов

Слово о драматурге.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: «*Подует ветер — все большие листьев...*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу

Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.

«*Английская фантазия на русские темы*». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидающая и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте.

Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфроука*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй

Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Процай, оружие!*».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк

Слово о писателе.

«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (102 часа)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------------------------|--|-----------------|
| Введение (2 часа) | | |
| 1 | Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. | 1 |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 |
| А.С.Пушкин (11 часов) | | |
| 3 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. | 1 |
| 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). | 1 |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного). | 1 |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 7 | Философская лирика А.С.Пушкина. | 1 |
| 8 | Тема жизни и смерти в лирике А.С.Пушкина. «Элегия», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» | 1 |
| 9 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». | 1 |
| 10 | Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 |
| 11 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. | 1 |
| 12 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина | 1 |
| 13 | Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 1 |
| М.Ю.Лермонтов (10 часов) | | |
| 14 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. | 1 |
| 15 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова . | 1 |
| 16 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 17 | Р.р. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». | 1 |
| 18 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова . «Как часто пёстрою толпою окружён» | 1 |
| 19 | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу» | 1 |
| 20 | Вн/чт Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 21 | | 1 |
| 22 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 23 | Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 |

Н.В.Гоголь (9 часов)

| | | |
|----|---|---|
| 24 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 25 | Н.В.Гоголь. Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород» | 1 |
| 26 | Н. В. Гоголь. «Петербургские повести» (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека». | 1 |
| 27 | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 28 | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. | 1 |
| 29 | Вн. чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести | 1 |
| 30 | Р.р. подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя | 1 |
| 31 | Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 1 |
| 32 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Мировое значение русской классической литературы. | 1 |

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой (7 часов)

| | | |
|----|---|---|
| 33 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. | 1 |
| 34 | Единство мира и философия природы в его лирике. | 1 |
| 35 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | 1 |
| 36 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1 |
| 37 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1 |
| 38 | Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | 1 |
| 39 | Вн/чт А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. | 1 |

И.А.Гончаров (4 часа)

| | | |
|----|--|---|
| 40 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». | 1 |
| 41 | И.А.Гончаров. «Обломов». Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 1 |
| 42 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 |
| 43 | И.А.Гончаров. «Обломов». «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | 1 |

А.Н.Островский (6 часов)

| | | |
|----|---|---|
| 44 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 |
| 45 | А.Н.Островский. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 |
| 46 | А.Н.Островский. «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 1 |
| 47 | А.Н.Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. | 1 |
| 48 | А.Н.Островский. «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 |
| 49 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме «Гроза» А.Н.Островского. | 1 |

И.С.Тургенев (8 часов)

| | | |
|----|---|---|
| 50 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |
| 51 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |
| 52 | И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |
| 53 | И.С.Тургенев. «Отцы и дети». «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 54 | И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Любовь в романе. | 1 |
| 55 | Р.р. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 |
| 56 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 57 | Контрольное тестирование | 1 |

Н.А.Некрасов (8 часов)

| | | |
|----|---|---|
| 58 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | 1 |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...» | 1 |
| 60 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом...» | 1 |
| 61 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация | 1 |
| 62 | Н.А.Некрасов . «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | 1 |
| 63 | Н.А.Некрасов . «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков в поэме . | 1 |
| 64 | Н.А.Некрасов . «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 65 | Н.А.Некрасов . «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Некрасова. | 1 |

| М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа) | | |
|-------------------------------------|--|---|
| 66 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика его сказок. | 1 |
| 67 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 1 |
| Л.Н.Толстой (14 часов) | | |
| 68 | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 |
| 69 | Вн/чт Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 |
| 70 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |
| 71 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 72 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 73 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1 |
| 74 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |
| 75 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 |
| 76 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 |
| 77 | Кутузов и Наполеон. | 1 |
| 78 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | 1 |
| 79 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 80 | Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения | 1 |
| 81 | Р.р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |
| Ф.М. Достоевский (8 часов) | | |
| 82 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | 1 |
| 84 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе». | 1 |
| 85 | Духовные искания интеллигентского героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 |
| 86 | Духовные искания интеллигентского героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 |
| 87 | «Двойники» Раскольникова. | 1 |
| 88 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 |
| 89 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Н.С.Лесков (2 часа) | | |
| 90 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 1 |
| 91 | Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1 |
| А.П.Чехов (7 часов) | | |
| 92 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | 1 |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | 1 |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |
| 95 | Особенности драматургии А.П.Чехова. | 1 |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1 |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 |
| 98 | Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие. | 1 |
| Зарубежная литература (3 часа) | | |
| 99 | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | 1 |
| 100 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». | 1 |
| 101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Г.Ибсен. «Кукольный дом». | 1 |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 1 |

11 класс (102 часа)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| | Введение (1 час) | |
| 1 | Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | 1 |
| Литература начала XX века (15 часов) | | |
| И. А. Бунин (6 часов) | | |
| 2 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие. | 1 |
| 3 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 1 |
| 4 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. | 1 |
| 5 | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». | 1 |
| 6 | Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. | 1 |
| 7 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Тёмные аллеи» | 1 |
| А. И. Куприн (3 часа) | | |
| 8 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический характер повести. | 1 |
| 9 | А. И. Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | 1 |
| 10 | А. И. Куприн. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <i>Домашнее сочинение</i> по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. | 1 |
| М. Горький (6 часов) | | |
| 11 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 |
| 12 | М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |
| 13 | М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |
| 14 | М. Горький. Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. | 1 |
| 15 | М. Горький. «На дне». Смысл названия пьесы. | 1 |
| 16 | Письменная работа по творчеству М. Горького. | 1 |
| Серебряный век русской поэзии (12 часов) | | |
| 17 | Русский символизм и его истоки. | 1 |
| 18 | В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. | 1 |
| 19 | Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др. | 1 |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |
| 21 | Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. | 1 |
| 22 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. | 1 |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 |

А. А. Блок (5 часов)

| | | |
|----|---|---|
| 24 | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |
| 25 | Тема страшного мира в лирике А. Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 |
| 26 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». | 1 |
| 27 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |
| 28 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |

Новокрестьянская поэзия (6 часов)

| | | |
|----|--|---|
| 29 | Художественные и идеино-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
|----|--|---|

С. А. Есенин (5 часов)

| | | |
|----|--|---|
| 30 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». | 1 |
| 31 | Тема России в лирике С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | 1 |
| 32 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. | 1 |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике А. С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | 1 |
| 34 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 |

Литература 20-х годов XX века (8 часов)

| | | |
|----|--|---|
| 35 | Литературный процесс 20-х годов XX века. | 1 |
| 36 | Обзор русской литературы 20-х годов. | 1 |
| 37 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |
| 38 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | 1 |

В. В. Маяковский (4 часа)

| | | |
|----|--|---|
| 39 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». | 1 |
| 40 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |
| 41 | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». <i>Домашнее сочинение</i> по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 1 |

Литература 30-х годов XX века (25 часов)

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| 43 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 |
| М. А. Булгаков (5 часов) | | |
| 44 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | 1 |
| 45 | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 46 | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 47 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 48 | Анализ эпизода из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</i> | 1 |
| 49 | <i>Зачётная работа за первое полугодие.</i> | 1 |
| А. П. Платонов(2 часа) | | |
| 50 | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. | 1 |
| 51 | Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. | 1 |
| А. А. Ахматова (4 часа) | | |
| 52 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» | 1 |
| 53 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. | 1 |
| 54 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | 1 |
| 55 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |
| О. Э. Мандельштам (2 часа) | | |
| 56 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 |
| 57 | О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др. | 1 |
| М. И. Цветаева (2 часа) | | |
| 58 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». | 1 |
| 59 | М. И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своебразие поэтического стиля. <i>Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.</i> | 1 |
| М. А. Шолохов (8 часов) | | |
| 60 | М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 |
| 61 | М. А. Шолохов. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 62 | Проблемы и герои романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова. | 1 |
| 63 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 64 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 66 | Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 67 | <i>Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.</i> | 1 |
| Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа) | | |
| 68 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 |
| 69 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 |
| Литература 50-90-х годов XX века (20 часов) | | |
| 70 | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. | 1 |
| 71 | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору). | 1 |
| 72 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 1 |
| 73 | А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. | 1 |
| 74 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | 1 |
| 75 | Б. Л. Пастернак. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 1 |
| 76 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |
| 77 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |
| 78 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своебразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | 1 |
| 79 | Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| 80 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | 1 |
| 81 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице». | 1 |
| 82 | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». | 1 |
| 83 | В. П. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | 1 |
| 84 | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». | 1 |
| 85 | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». | 1 |
| 86 | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др. | 1 |
| 87 | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| | свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. | |
| 88 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 |
| 89 | Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |
| Из литературы народов России (1 час) | | |
| 90 | М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и обежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. | 1 |
| Литература конца XX начала XXI века (2 часа) | | |
| 91 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | 1 |
| 92 | Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. | 1 |
| Из зарубежной литературы (6 часов) | | |
| 93 | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 |
| 94 | Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 |
| 95 | Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфроука». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | 1 |
| 96 | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». | 1 |
| 97 | Э. М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |
| 98 | Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 |
| Подведение итогов (4 часа) | | |
| 99 | Проблемы и уроки литературы XX века. Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 100 | Проблемы и уроки литературы XX века. Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 101 | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 |
| 102 | Подведение итогов года. | 1 |